

### Encadré 2. Une parole sans échange

Une femme parisienne, dont la famille maternelle est antillaise, évoque le fait que, dans son enfance, elle dialoguait exclusivement en français, bien qu'elle entende parler créole dans les réunions de famille. Sa mère s'adressait à elle en langue créole uniquement pour lui faire passer des messages sans attendre qu'elle réponde (l'avertir d'un danger dans la rue ou lui demander de remettre son pull à l'endroit).

ce qu'ils perçoivent des émotions de l'enfant : « Tu es en colère maintenant », ou l'aident à anticiper ce qu'il va vivre : « On met les chaussures pour aller au jardin ».

Dans ces exemples, les professionnels parlent à l'enfant. Ils ne parlent pas de l'enfant comme s'il était une poupée, en faisant le ventriloque et en s'exprimant à sa place : « J'ai bu tout mon lait aujourd'hui ». Ce respect de son expression propre l'aide à prendre conscience qu'il est une personne à qui l'on s'adresse en disant « tu », un individu envers qui l'adulte a des intentions bienveillantes. L'enfant se sent en confiance et pris en considération. Cette posture favorise la qualité de la relation d'attachement, et aide l'enfant à développer une représentation positive de lui-même. Mais cela suffit-il pour qu'il parle ?

♦ **Parler à l'enfant n'implique pas nécessairement une attente de réponse** de sa part. Alors que dialoguer avec lui, même lorsqu'il n'a pas encore les mots, l'aide à se penser comme un acteur de l'échange verbal (encadré 2). Nous pourrions donc poser l'hypothèse que dialoguer avec l'enfant avant même qu'il parle lui permettrait de se sentir compétent pour parler lui aussi. Cela peut se mettre en œuvre à travers des questionnements : « Est-ce que tu aimes cette chanson ? », une incitation à faire des choix : « Tu choisis le camion vert ou le rouge ? », une attention à ses gestes de pointage : « Ah, tu me montres le tableau. Tu veux savoir ce que c'est ? », ou simplement en marquant des pauses qui lui laissent la place et le temps nécessaires pour élaborer une réponse, qu'elle soit verbale ou gestuelle. Ce sont autant de situations qui le mettent en position d'acteur de l'échange. Ainsi, le message implicite qu'il reçoit est celui-ci : l'adulte pense qu'il est en capacité de comprendre la langue, mais également de l'utiliser lui aussi.

### Accompagner le plaisir du langage

♦ **L'accès à la parole n'est pas toujours perçu comme quelque chose d'agréable** par l'enfant. Parler, c'est reconnaître que l'on est un individu distinct de celui à qui l'on adresse son message. C'est grandir et se distancier un peu plus. C'est aussi prendre le risque de moins se faire comprendre. Dans certaines familles, on parle plus aisément que dans d'autres. L'apparition des premiers mots est souvent un moment très attendu par les adultes qui accompagnent le

### Encadré 3. Langage et humour

Dans l'unité des moyens d'une crèche associative, une éducatrice se saisit d'un imagier de la campagne. Elle demande à un groupe d'enfants si chaque objet se mange (la fourche, les œufs, etc.). Certains participent, d'autres écoutent. L'éducatrice pointe alors une bouse de vache.

– « Et le caca ? Ça se mange ? »

– « Aah non, beurk ! »

Certains enfants rient, d'autres observent. Certains rejoignent le groupe en entendant les éclats de rire, d'autres regardent de loin. Par l'humour, l'éducatrice montre aux enfants qu'il est possible de jouer avec les mots en utilisant le langage dans le but de faire rire. Elle leur permet en même temps de développer le vocabulaire et la catégorisation dans un moment ludique.

tout-petit, notamment lorsque d'autres enfants du même âge s'essaient à la parole. Lorsque celui-ci est comparé à d'autres qui parlent plus volontairement, plus souvent ou plus distinctement, des inquiétudes peuvent naître, voire des suppositions non fondées de retard de parole, de troubles du langage ou du développement. Ces angoisses font parfois oublier que chaque enfant se développe à son rythme. Elles peuvent créer de l'insécurité chez l'enfant (ou sa famille) et parfois, freiner l'acquisition de ses compétences langagières.

♦ **En effet, l'enfant a besoin de prendre du plaisir pour progresser.** Les émotions positives associées à l'exercice du langage le mènent à un intérêt pour ce mode d'expression. Ces émotions peuvent être d'abord celles des autres. L'enfant peut vouloir s'approprier le plaisir qu'il observe chez d'autres qui participent à un temps de lecture, de comptine, ou d'échange verbal ludique avec un adulte (encadré 3). L'émotion peut aussi émerger de l'humour, tel le comique de répétition, tant apprécié par les plus jeunes.

### Conclusion

Le langage est un moyen parmi d'autres de parvenir à une fin : se faire comprendre, être en lien, exprimer ses ressentis, etc. Or, il ne suffit pas d'apprendre à utiliser un outil pour s'en servir. Il est nécessaire d'en saisir l'intérêt. Aussi, nous ne pouvons pas affirmer que l'enfant parle en imitant l'adulte. Il est doué d'intelligence et a besoin d'être envisagé comme un acteur de la communication. Dans cette perspective, parler à l'enfant ne suffit pas. Il est nécessaire de lui faire sentir ce qu'il ne peut pas encore intellectualiser, lui faire comprendre par exemple, que nous attendons de lui qu'il nous réponde, même sans mots ; lui faire découvrir comme on peut s'amuser avec les mots ou qu'il peut s'exprimer autrement grâce au langage. Les messages implicites sont aussi porteurs de sens pour l'enfant que les paroles que nous lui adressons. ▶

### Référence

[1] Piaget J. La psychologie de l'intelligence. Paris: Armand Colin; 1986.

### Pour en savoir plus

- Site de l'auteur : <https://labousoledespetsits.com>
- Bee H, Boyd D. Psychologie du développement, les âges de la vie. Paris: De Boeck; 2003.
- Cimaresco AS. Le cri néonatal et ses fonctions. In: Busnel MC (dir). Le langage des bébés, savons-nous l'entendre ? Paris: Grancher; 1993.
- Golse B. Le développement intellectuel et affectif de l'enfant. Paris: Masson; 1992.
- Piaget J, Inhelder B. La psychologie de l'enfant. Paris: PUF; 2012.
- Vidéo documentaire : le langage avant les mots de Valéria Lumbroso, collection : l'enfance pas à pas. Épisode 7.

Déclaration de liens d'intérêts  
L'auteur déclare ne pas avoir de liens d'intérêts.